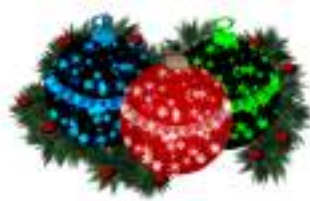


Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 2 (март, 2024)



Приветствую вас, дорогие читатели!

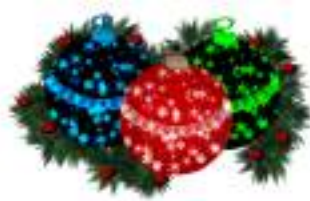
Зима уже подошла к концу. А это значит, что пришло время подвести итоги. За эти три месяца «Дворецкий» не терял времени и хочет рассказать вам обо всем том, что приключилось за это время. Где он только не был: успел побывать на съемках «Кода личности» и взять интервью у творческой группы проекта, стал участником специализированной смены в НДЦ «Зубренок» и завоевал диплом II степени в конкурсе печатных СМИ на XIX республиканском конкурсе «Свежий ветер», а еще выяснил, где и как во Дворце можно раскрыть свои способности в архитектуре, бисероплетении и танцевальном искусстве, узнал об интересных зимних праздниках и послушал зимние песни. И ведь, правда. Несмотря на то, что зима довольно грустная и холодная пора года, в этот период происходит множество событий. За каждым из них стоит своя неповторимая история.

Близится весна, а это значит, что она будет насыщена не меньшим количеством мероприятий. И обо всем этом «Дворецкий» расскажет вам в ближайшем весеннем выпуске журнала. Но обо всем по порядку. А сейчас встречайте зимние приключения «Дворецкого»!

Приятного чтения!

**Главный редактор
Анна Олейник**





В этом номере:

1. Праздник продолжается стр. 4
Сказочные представления во Дворце после Нового года
2. Журналистская смена в НДЦ «Зубренок» стр. 6
О финале Республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер»
3. Как построить дом своей мечты? стр.11
Школа будущих архитекторов во Дворце
4. Юнкоры ДЮТ расшифровывают «Код личности» стр.15
Интервью с творческой группой проекта
5. Жить, чтобы добро творить! стр.21
80-летию полного снятия блокады Ленинграда посвящается...



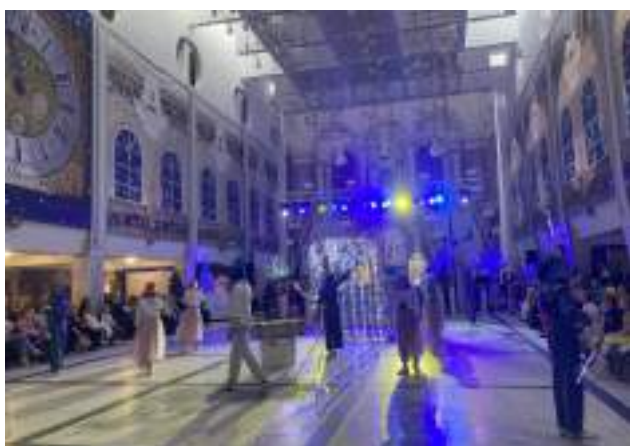
МАРАФОН ДОБРА

Новогодние представления в Минском государственном дворце детей и молодежи прошли и после Нового года!



3 января состоялись кружковые соревнования метательных моделей планеров «Дальний перелет», праздник «Каляды» вместе с фольклорным ансамблем «Пралеска».

На следующий день во Дворце юные минчане и их родители наслаждались новогодним представлением «Сказочное путешествие в Новый год 2024» для многодетных семей.



Отпраздновать Новый год в стиле TikTok – много танцевать, громче всех петь, играть в самые популярные игры – смогли самые неугомонные на новогоднем TikTok Party в кафе «Планета звезд»

нашего Дворца.



9 января в рамках городской акции «Наши дети» прошло новогоднее представление для детей из благотворительных организаций «Чернобыльский аист» и «Альтера».

10 января Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Чабарок» принял участие в Праздничном концерте «За духовное возрождение» на главной сцене страны во Дворце республики.



11 января в рамках новогодней благотворительной акции «От всей души» на рождественском бале для пожилых людей во Дворце в сопровождении концертного оркестра «Немига» порядка ста пар кружились в вихре вальса и ритмах фокстрота. Рождественский бал для людей серебряного возраста открылся полонезом. Дамы в вечерних платьях шествовали с галантными кавалерами – курсантами суворовского училища и лица МВД.



Веселый новогодний праздник в изостудии «Радуга» также был примечателен танцами, песнями, конкурсами и памятными подарками. Каждый юный художник получил набор пряников с радужными палитрами, брелок и секретный подарочек, который нужно было срезать с завязанными глазами!

В этот же день в теплой и душевной обстановке прошел конкурс «Самая поющая семья» образцовой студии эстрадного вокала «Форте». Конечно же, ни одна семья не осталась без заслуженной награды.

Благотворительные новогодние пред-

ставления во Дворце продолжились 12 января. Участие в них приняли около 200 детей с аутизмом в возрасте от 8 до 15 лет. Каждый из ребят заручился поддержкой родителей, также присутствовавших во Дворце. Мероприятие для детей организовал Центр поддержки детей с аутизмом в Минске.

А на следующий день, 13 января, в театральном зале Дворца прошла праздничная концертная программа «Этот старый Новый год». Ансамбль танца «Апельсин» с участием фольклорного ансамбля «Пралеска» и театральной студии «Штучка» подарили зрителям настоящее чудо!

15 января во Дворце состоялось торжественное закрытие новогодней благотворительной акции «Наши дети», которая проходит в нашей стране уже четверть века. Все участники акции окунулись в мир волшебства новогоднего представления «Зимняя сказка», которое подготовили администрация, педагоги и коллективы Дворца. По окончании представления каждый ребенок получил сладкий подарок от Деда Мороза и Снегурочки. Благотворительная акция «Наши дети» берет паузу до следующих новогодних праздников.

Но чудеса продолжаются весь 2024-й год!



«СВЕЖИЙ ВЕТЕР» ЗОВЕТ НАС ВНОВЬ

Команда редколлегии журнала «Дворецкий» в составе Анны Олейник, Елизаветы Райкевич, Вероники Кухарь, Николь Шамановой, Федора Малича и Павла Смолина завоевала диплом II степени в конкурсе печатных средств массовой информации и стала победителем в номинации «Лучшая литературная работа» на XIX республиканском конкурсе детских СМИ «Свежий ветер». Финал творческого соревнования вот уже 19-й раз проходил в Национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубренок» в рамках специализированной смены «Молодежные лидеры общественного мнения».



Его участниками стали 153 человека со всех уголков нашей страны. Это победители отборочного этапа творческого соревнования, активисты школьных пресс-центров, редколлегии изданий, радио- и телестудий. В их числе оказались и юные журналисты Детско-юношеской телестудии Дворца. Журнал «Дворецкий» оказался в числе 11 проектов, которые прошли в финал конкурса и на площадках «Зубренка» боролись за победу. Для этого пришлось продемонстрировать всю свою творческую фантазию и способности, выполнить нестандартные задания и участвовать в разнообразных мероприятиях. А

их было великое множество...

В «Зубренке» 6 отрядов смены были поделены на 3 разных медиахолдинга (по два в каждом): «Шанс 2.0», «Спутник» и «Шум». Им и предстояло работать на протяжении всей смены над тем или иным заданием, участвовать в большом количестве конкурсов. А главной наградой за победу в них для каждого медиахолдинга была статуэтка «Золотое перо». Она была переходящим призом, и для победы в конце смены требовалось ее заполучить большее количество раз.





Самым первым конкурсом на «Золотое перо» стала презентация медиахолдинга. Входящие в него отряды должны были подготовить выступление про него и рассказать, чем они будут заниматься в течении смены. В итоге первое «Золотое перо» ушло медиахолдингу «Спутник». Далее зубренковцев ждал конкурс на лучшую презентацию социальной сети, которую будут вести медиахолдинги: план действий и наполнения контента. Здесь «Золотое перо» получил медиахолдинг «Шум». После этого состоялся конкурс радиoproграмм, в рамках которого ребята подготовили самые настоящие радиoproграммы, которые звучали на улицах лагеря, а также конкурс печатных журналов, которые создавали медиахолдинги. Кроме этого, был еще и конкурс на сравнение двух продуктов от разных СМИ. Например, медиахолдинг «Шанс 2.0» сравнил радиoproграммы школьного радио «Голос школы», радио «Европа Плюс Беларусь» и радио «Радио Рокс». Для конкурса видеотворчества снимались клипы на одну из песен о «Зубренке», работа социальных сетей медиахолдингов оценивалась в ином конкурсе. И, наконец, в конце смены определился лучший журналист. Им стал **Даниил Науменко**.

Постоянно выдавать креативные идеи

и правильно распределить силы для участия в таком количестве журналистских состязаний, конечно, самостоятельно было сложно. Помощь «командированных» нам студентов факультета журналистики БГУ оказалось здесь очень кстати.



Тем более, что творческие навыки пришлось проявлять и в ряде иных «баталлий». К примеру, вне мероприятий медиахолдинга прошли «Фестиваль искусств» и «Мисс и мистер Зубренок». В первом случае каждый мог продемонстрировать свои таланты в танце или песне, иных видах искусства. Конкурс «Мисс и мистер Зубренок», на мой взгляд, был немного сложнее. Он состоял из 3 туров. В первом участники рассказывали о себе, своих увлечениях и жизненных целях. Во втором туре ребята без подготовки отвечали на вопросы из разных сфер, например, на тему географии, искусства или спорта. А в заключительном туре участники показали творческий номер, пели, танцевали или играли на музыкальном инструменте. Победу здесь одержали **Полина Штанг и Никита Яковенко**.





Отряды буквально каждый день выполняли самые разнообразные творческие задания. Одно из них – «Гирлянда». Ребятам предстояло сделать гирлянду с названием своего отряда и сфотографировать ее тень. Или другое творческое задание – «Инфоповод», реализуемое на протяжении всей смены. Здесь нужно было выбрать инфоповод дня и написать материал на тему, проиллюстрировав его фотографиями. Приятно отметить, что моя заметка про «вечерние огоньки в Зубренке» впоследствии была размещена на сайте и в социальных сетях. Запомнились и творческое задание «Зубрятский бренд», где в электронном формате создавался зубрятский мерч, и проект «Реклама» по созданию креативного пиара инстаграмм-аккаунта «Зубренка», а также творческое задание «Искусство». Мы генерировали в нем различные картинки. К примеру, воображали, каким искусственный интеллект видит победителя конкурса «Свежий ветер», статуэтку «Золотого пера» и наш отряд?.. Как видите, каждое задание было по-своему интересным.

Ребята также посетили цикл информационных часов «Академия», где каждый приобрел полезные знания в области журналистики.

На протяжении всего пребывания в лагере каждый медиахолдинг старался ради победы. Но **самым лучшим оказался «Шанс 2.0»**. Кроме признания и аплодисментов ребята получили «сладкий приз» – 2 пирога. Ну а кто же победил в финале Республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер»?.. **1-го места удостоился журнал «Без назвы»**. Его создатели – редколлегия ГУО «Старобинская средняя школа Солигорского района». **Журнал «Дворецкий» занял почетное 2-е место**. Мы не отчаиваемся и идем за следующей победой!

Смена в «Зубренке» для каждого выдалась по-настоящему интересной и продуктивной. Всем было тяжело покидать лагерь, ведь **«Зубренок» – настоящая страна детства**. Это одно из немногих мест, где можно почувствовать себя настоящим беззаботным ребенком и найти самых верных друзей, которые примут тебя таким, какой ты есть. Очень сложно расставаться со своими новыми друзьями и вожаками. Но как говорит одно зубрятское правило с последнего вечернего огонька в «Зубренке»: **«Пусть нам в жизни повезет, пусть мы встретимся еще»**. Главное – искренне верить, что однажды мы все снова соберемся вместе.



Надеется на это Анна Олейник



ПЕСЕНКА О ВОЖАТОМ

Существует много разных песен, которые мы слушаем и напеваем постоянно, но именно в «Зубренке» они приобретают особый смысл. Их звучание становится родным...

Наш герой

Давным-давно в этот чудесный лагерь приехал мальчик, который вскоре исполнил свою мечту и стал вожатым именно в «Зубренке». В его сердце поселилась детская любовь, которую он описал в своих песнях. Сейчас его имя знает каждый участник смены, его песни мы поем ежедневно. И даже после отъезда они остаются с нами. Вы не знаете, как его зовут?.. ***Знакомьтесь, Кирилл Громов!***

Все начинается с детства

В юном возрасте, побывав на представлении в цирке вместе с родителями, Кирилл впечатлился овациями, восторженными криками и благодарностями в адрес артистов. Он понял, что в его жизни обязательно должна быть сцена.

Устроить собственное цирковое представление прямо во дворе, привлечь к выступлению друзей?.. Для Кирюши это было ежедневным занятием. В то же время, будучи скромным парнем, в школьной среде творческие стремления Кирилл Александрович особо не проявлял, занимаясь только в местном театральном кружке.

Но однажды свершилось чудо – он попал в «Зубренок». Именно здесь парень смог побороть страх общения и другие проблемы коммуникации, с которыми сталкиваются современные подростки.

Всеми способами Кирилл Громов старался снова попасть в страну детства. Увы... Детство быстро улетает, оставляя

нас в суровом взрослом мире. Тогда Кирилл Александрович поступил в Белорусский государственный университет культуры и искусств вопреки советам учителей и друзей, ведь те отговаривали его, считая такой путь слишком сложным. Однако будущего вожатого поддержала семья. В итоге он с достоинством прошел обучение и доказал всем, что мечты сбываются. И вот Кирилл Александрович Громов возвращается в «страну детства», но уже не в качестве ребят-зубрят, а как сотрудник вожатского отряда «Юность». Его душа наполняется благодатью, а в сердце рождаются мелодии...

Музыкальный квест

Песни ««Зубренок» – это радость» и «Лови момент» знают практически все ребята-зубрята. Представьте, что происходит с ними, когда они покидают лагерь. Остаются только добрая память и песни, что согревают душу. В последующие месяцы ты напеваешь их и понимаешь, что так близки они только тебе и друзьям из той прекрасной «страны детства», которые стали одной большой семьей.



**Писала
и напевала
Николь Шаманова**



УСИДЧИВОСТЬ, НАВЫК ИЛИ ТАЛАНТ?

Бисероплетение – одно из самых изящных видов рукоделия, которое может украсить любой наряд. Им может заниматься каждый. Однако большинство предпочитает просто иметь такую вещь, чем сделать своими руками. В чем же секрет такого хобби? Раскрыла тайну моя коллега по журналистскому цеху Вера Бидова, которая занимается этим делом уже 4 года.



Лидия Малишевская и Вера Бидова

– Вера, как ты успеваешь одновременно заниматься бисером и учиться?

– Важно, чтобы занятие приносило удовольствие, никогда не работаю в плохом настроении или в состоянии злости. Я занимаюсь при желании, но это не значит, что раз в полгода сажусь за бисер. Я уделяю этому внимание, когда есть силы и время. С самого начала это дело меня зацепило, я могла сидеть и днями учиться что-то плести. Но позже интерес пошел на спад, а вернулся, когда появились новые идеи и прибавилась сложность. Главное, чтобы хобби по-настоящему нравилось, тогда и время найдется.

– Почему именно бисер, ведь многие считают его скучным и неинтересным занятием?

– Если честно, стимулом к занятию бисером стал спор в детском летнем лагере с одним мальчиком, с которым мы вместе пошли на кружок по бисероплетению в период смены. Он заявил, что у меня ни-

чего не получится, а вышло так, что я получила грамоту за работу на кружке, а он нет. На следующий же день я сразу пошла в магазин и купила все для создания украшений из бисера.

– Какие качества развивает такое увлечение?

– Специалисты считают, что развивается моторика и концентрация внимания. К слову, часто замечаю, что люди не могут сосредоточиться на чем-то и отвлекаются каждую секунду, а я сижу, пока желание не пропадет. Хватает выдержки, чтобы довести все до конца. Это как навык, и, если ты что-то умеешь, то такое умение в любом случае когда-нибудь понадобится. Благодаря этому можно дальше строить планы. К примеру, у меня часто заказывают работы, когда видят их на мне. Поэтому я также использую свое хобби как дополнительный заработок.

– Что мотивирует тебя заниматься бисером уже несколько лет?

– Мое желание. Если я увижу какую-нибудь красивую вещь и захочу ее себе, то просто сделаю сама.

– Твои пожелания тем, у кого есть желание заниматься?

– Многие боятся приступить к делу, думают, что это очень сложно, но если просто начать хотя бы с чего-то, то что-нибудь обязательно получится, хоть и не сразу. Нужно немного времени и практика.



Как вы поняли, главное – найти любимое дело, а времени и сил для него всегда хватит!



Уверена в этом Лидия Малишевская

ЗАГАДКИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

А знаете ли вы, что в отделе технического творчества и спорта нашего Дворца можно раскрыть свои способности в архитектуре? Хотите ли вы построить здание своей мечты? Тогда давайте встретимся во Дворце.

Как известно, ни один кружок не может существовать без педагога. Поэтому моим проводником в этот мир секретов стала заведующая кабинетом архитектуры и дизайна Татьяна Николаевна Пучковская.



– *Татьяна Николаевна, познакомьте нас с вашими кружками! Какие дети здесь занимаются?*

– Со мной вместе работает 5 педагогов, которые реализуют ступенчатую модель обучения детей в возрасте от 5 до 18 лет. Фундамент архитектурного творчества закладывается в кружках «Веселый вернисаж», «Радужная мастерская». Ну а последним звеном школы будущих архитекторов является обучение в других кружках для детей старшего возраста.

– *Как Вы считаете, с какого возраста*

лучше начинать заниматься?

– Для творчества нет границ. Главное, чтобы ребенок к этому созрел и понял, чего он хочет. В таком возрасте и стоит приступать. В любом случае, начать никогда не поздно, при желании уровень знаний и подготовки все равно выравнивается. Конечно, пришедший сюда раньше ребенок имеет больше опыта, практических знаний, собственных работ по сравнению с теми, кто начал позже. Однако шансы есть, чтобы догнать. Все зависит от самих детей.

– *Что посоветуете тем, кто боится прийти, но очень хочет?*

– Я всегда говорю: бояться не надо, ведь когда-то ничего не знала и не умела сама. Если вы уже умели бы и знали это, зачем тогда идти? Вы пришли для того, чтобы учиться. Понятно, что дети разные. Кто-то сразу готов все сделать, а кто-то пришел, увидел и только продумал, как можно работать. Мы же, как педагоги, делаем все для реализации творческих задумок детей.



– *Как можно оценить перспективы будущего этой профессии?*

– На мой взгляд, профессия архитектора не умрет никогда, потому что строили, строят и будут строить. Архитектура, как застывшая музыка, она говорит даже тогда, когда молчат и песни, и предания.

– *Где можно увидеть работы ваших учеников?*

– На выставках и конкурсах во Дворце, организаторами которых мы являемся. Они также путешествуют по другим выставкам. К примеру, на Республиканской выставке инновационного творчества, Республиканской выставке архитектурных инноваций – ежегодных мероприятиях, в которых мы принимаем активное участие.

Во время диалога с Татьяной Николаевной группа учащихся кропотливо трудилась над своими проектами. Их неспешные, но четкие движения не должны обманывать наблюдателя. В их глазах читалась уверенность, сосредоточенность и мечта...

Десятиклассник Иван Артишевский: «Мне кажется, что успех любого дела определяет усердный труд. Если долго учиться и практиковаться, то у тебя все получится. Не зря говорят, что время и труд все перетрут. Самое сложное, это начать. Ты понимаешь, что предстоит большой объем работ и надо морально подготовиться. На реализацию проекта уходит достаточно времени. Чем больше макет, тем дольше делаю, в среднем один учебный год».

Архитектура – это очень не просто, это очень трудоемкий процесс. Прочувствовала все на себе и студентка 1 курса БНТУ факультета архитектуры Яна Журкова, также продолжающая заниматься в «академии юных архитекторов» Дворца. По ее словам, выбор профессии лично для нее уже был предопределен.

«У меня папа архитектор и инженер-строитель, с самого детства уже мечтала стать архитектором. Конечно в 11 классе немного металась в выборе профессии, но все-таки решила – архитектура, усердно готовилась и поступила. Все профессии нелегкие, но учебу по специальности «архитектура» по сложности я бы сравнила с получением медицинского образования. Буду учиться 6 лет. Недавно сессию закрыла, сейчас отдыхаю, но на кружок хожу. Все дело в профессии архитектора. Она творческая, ты раскрываешь свой потенциал», – завершила Яна Журкова.

Пока другие делятся эмоциями и чувствами, десятиклассник Андрей Хоружей высказывается о своем увлечении и будущей профессии весьма лаконично: «Для меня занятия в кружке Дворца – это возможность воплотить все свои идеи в жизнь и построить любой макет. Достаточно проявить немного терпения, усидчивости и внимания к деталям. В жизни всегда пригодится. Убедился на собственном опыте».

Можно сделать вывод, что архитектура – это трудоемкий процесс и что не каждый справится с этим ремеслом.



Но если у вас есть желание развиваться в этой сфере, Татьяна Николаевна Пучковская всегда готова принять новых воспитанников.



Архитектурный эксперимент
проводила Александра Иванова

ТАНЦЫ – ЭТО ЖИЗНЬ

В танцевальном ансамбле «Дуэт» Дворца уже пять лет занимается очень талантливая ученица Кира Гаранович. Из всего многообразия полезных занятий она выбрала именно танцы и своей привязанности не изменяет. Что так привлекает девушку в них? Об этом я и решила узнать в беседе с юной танцовщицей.



– Кира, что для тебя танцы?

– В хореографическом зале я могу отвлечься и почувствовать себя комфортно, выплеснуть свои эмоции. Танцы дарят мне счастье, спокойствие и радость. В момент танца ни о чем не думаю, хочется только уделить больше внимания важным мелочам и погрузиться в атмосферу. Поэтому на тренировках стараюсь выкладываться на все сто. Правда, иног-

да тяжело приходится... Когда плохое настроение и грустно, трудно собраться. Например, было тяжело, когда умер мой кот. Было очень сложно прийти в себя, неделю было не до танцев. Но потом что-то екнуло, я поняла, что скоро чемпионаты, нужно приводить себя в форму. И стала усердно готовиться.

– *Что чувствуешь на соревнованиях? Наверное, волнуешься?*

– Как это обычно бывает?.. Сначала на меня злится мама, потом партнер. А потом уже я на них все выплескиваю (*смеется*). Перед началом выступления на чемпионате волнения нет. Хотя, когда проходил чемпионат по программе «стандарт», то волновалась. У меня тогда с ним было не очень «гладко», мой партнер вместе с мамой меня успокаива-





Павел Гребенкин, педагог Киры Гаранович с учениками.

ли. Но все зря, потому что все равно злилась и боялась.

Волнение приходит при выходе на паркет. Ты начинаешь переживать, что можешь подвести тренера, а после выступления ощущение усиливается. Думаешь, что сделала что-то не так. Но в итоге все проходит нормально.

Да, мы занимали призовые места. Перед объявлением результатов волнуешься. Тогда я скрещиваю пальчики и надеюсь на лучшее, а услышав занятые места, безумно радуюсь! Партнер меня обнимает, и я обнимаю его в ответ. Но самое любимое мгновение в выступлениях – это когда происходит задержка соревнований. Тогда расслабляешься, «погружаешься» в подготовку и не переживаешь ни за что. Когда же до выхода остается два захода, начинаются мандраж и переживания о том, что чего-то забыла. У меня есть своя «фишка». Перед самым выступлением я обнимаю маму на удачу и крещусь. И только потом мы выходим на паркет.

– *Сложно ли работать с партнером в паре?*

– Важную роль играет его характер. Сначала к нему было тяжело привыкнуть, мы много ссорились. Но постепенно я свыклась, все наладилось.

Нашу первую встречу никогда не за-

буду. Будущего партнера увидела сразу, когда пришла на танцы. Первоначально мы занимались индивидуально. Спустя какое-то время тренер попросил встать в пару. Было очень интригующе и даже неудобно, ведь я его не знала. Однако после участия в первом конкурсе приспособилась, теперь мы вместе уже 5 лет.

Все равно бывают спорные моменты. Когда такое случается, то он делает виноватой меня. В ответ я предлагаю: «Давай спросим у тренера, что он скажет?!». Тренер помогает разрешить «конфликт» и сделать движение правильно.

– *Приходила мысль бросить танцы?*

– Да, когда долго болела. Было скучно, не было какого-то экстрима из-за отсутствия серьезного конкурсного «движа». В итоге пропал азарт, тогда и задумалась об уходе. Остановили мама с сестрой, которая тоже занималась танцами и переживала такое же состояние. Она подсказала мне способ выйти из тупика: просто взять и станцевать любимый танец, тогда обязательно станет легче. Я последовала ее совету, и это действительно помогло.

– *Твои танцевальные цели, мечты?*

– Хочу получить мастера спорта и преподавать в своем танцевальном клубе. Это моя жизнь и, может быть, судьба!

У каждого свой путь, главное – выбрать занятие по душе и идти до конца.

Различия искала

Елизавета Райкевич



ГОЛОСА ЗА КАДРОМ

На просторах YouTube вот уже больше года выходит новый проект «Код личности» издательского дома «Беларусь сегодня». Каждую неделю он дарит нам знакомство с новой известной личностью нашей страны. На площадке всегда царит домашняя атмосфера, иногда даже хочется надеть теплую и уютную пижамку. Гости отвечают на вопросы честно и открыто, поэтому по окончании записи возникает желание подойти к героям, обнять их и стоять в таком положении как можно дольше. В дождливые дни, когда грустно, я всегда вспоминаю съемочную площадку и сразу становиться легко и весело.

И, кажется, что так было всегда. Но с чего же все начиналось? Об этом можно было бы сделать отдельную программу, подумалось мне после беседы с заместителем директора - главного редактора издательского дома «Беларусь сегодня» Иваном Александровичем Синичкиным. Судите сами...



– *Иван Александрович, как зародилась идея программы?*

– Сначала мы хотели расширить студию в издательском доме, потому что наши видеоматериалы стали активно выходить в интернет, но запись программ проходила в небольшом помещении. После расширения студии видеозаписи наш холдинг задумался о создании крупной программы, куда можно было бы приглашать гостей, собирать молодежную аудиторию и устраивать ток-шоу.

Главная цель такого проекта – показать молодому поколению и людям постарше через YouTube-платформу, через социальные сети и видеохостинги интересных людей страны. Хотелось, чтобы гости могли рассказать о своем жизненном опыте: как они достигли успеха, пришли в профессию, поделились своими личными переживаниями. Ведь мы многих знаем, но личная страница их жизни публике не известна. Здесь же они раскрываются и стараются всем все рассказать.

Еще одна цель – пригласить молодежь в студию, которая может без стеснения задать самые животрепещущие вопросы и получить на них ответы, проникнуться героем, его судьбой и в дальнейшем выстраивать общение не в гаджетах, а через диалог и обсуждение, что программа позволяет.

– *Какие ожидания были и остаются в связи с вашей программой?*

– Мечтаем, чтобы программу смотрело



как можно больше людей в нашей стране и за рубежом, чтобы аудитория лучше узнавала наших героев. У нас неплохие просмотры и в YouTube, и в социальных сетях, и достижением можно назвать то, что большое число людей теперь может познакомиться с героями, приходящими в студию.

– Кто из героев программы для вас раскрылся по-иному?

– Буквально все. Ты имеешь какое-то представление о приглашенном госте, определенный образ или картинку в голове. Но когда он попадает к нам в студию, будем так говорить, нетипичную для него атмосферу и начинает общаться с такой замечательной аудиторией, то раскрывается совершенно по-другому. Это отмечают и наши герои. По их словам, даже некоторые качества открывали в себе.

Аудитория у нас действительно уникальна. Ведь мы приглашаем сюда молодых людей с разнообразной специализацией обучения, начиная от школьников до работающей молодежи (учащиеся, студенты). Не зря говорят, среди физиков есть лирики. Мы в этом убедились наглядно. Наверное, в этом и есть ценность нашего проекта. То, что мы позволяем приглашенным ребятам и девочкам, зрителям YouTube-канала и читателям «Знамя юности» узнать что-то новое о человеке, который им интересен, увидеть его совершенно в другом свете и формате. Может быть, где-то даже снять эту пелену, которая иногда застилает глаза, убрать ярлыки. Наша программа, на мой взгляд, позволяет это сделать.

Такая «заряженность» на результат творческой группы проекта служит не-

Выделю ли я кого-то из героев проекта?.. Нет, потому что каждого человека ты для себя открываешь с другой стороны. Например, с точки зрения профессионального развития и подхода, а иногда ты узнаешь его просто как человека. Бывает, что нарисовал себе образ, а тут оказывается, что он еще и большой шутник! Ничего себе?! Вроде бы такой солидный мужчина... Или же рисуешь себе образ строгой и важной дамы, а тут приходит в студию чуть ли не мама-наседка, которая готова обнять каждого и дать совершенно искренний посыл аудитории, которая нас смотрит и читает.

– Каким образом вы выбираете гостей, аудиторию для записи?

– Выбирая гостей, мы рассматриваем большой список фамилий, пытаемся определиться по разным критериям, чтобы были разноплановые герои из различных сфер: спортсмены, артисты, политики, общественные деятели, представители различных профессий. Проводим отбор небольшой, но дружной командой.

– Ваше пожелание молодежной аудитории?

– Приходящие сюда герои дают определенные советы. Они могут быть где-то завуалированы, либо проходят через фразы, которые не сразу понимаешь, что тебе это пригодится. Тем не менее, через какое-то время тебе «щелкнет» и ты поймешь: вот так можно и нужно действовать. Каждый гость заряжает молодежь на то, что нужно стремиться к своей цели.



маловажным фактором успеха «Кода личности». Здесь нет равнодушных людей, все влюблены в свою работу. Страсть, азарт и увлеченность читается и в глазах специалиста телестудии управления интернет-вещания издательского дома «Беларусь сегодня» Татьяны Ухналевой...



– *Татьяна, сложно работать с аудиторией вашего шоу?*

– По-всякому, если честно. Аудитория всегда разная, поэтому и момент общения с ней порой непредсказуемый. Он зависит от целого ряда факторов, влияют даже простые технические особенности записи. Мы всегда стараемся подбирать гостей и зрителей, чтобы они совпадали по интересам и тематике, могли разговаривать на общие и понятные каждому темы.

Сложно ли работать?.. Признаюсь, мне работать интересно, потому что до этого проекта я мало сталкивалась с молодежью – студенчеством либо школьниками. А здесь, особенно когда приходят ребята из вузов различной направленности, любопытно наблюдать не только за героем программы «Код личности», но и видеть, насколько разносторонняя у нас молодежь и по увлечениям, и по темпераменту. Сидят музыканты – это люди искусства, когда к нам пришли

военные – это совершенно другая энергетика, темперамент. Когда же присутствуют студенты Академии управления при Президенте РБ либо технического вуза, то это третья история, они даже по-другому формулируют вопросы, акценты расставляют.

И второй момент. Процесс съемок всегда плохо управляем. Нужна импровизация, потому что в большинстве случаев детей мы видим впервые каждый раз. Поэтому запись – это всегда некий «ящик Пандоры»... Мол, что там выскочит? Все ли пройдет, как задумали? В каком темпоритме, с какой насыщенностью? Не предскажешь, зато захватывающе.

– *Аудиторию нужно чувствовать?*

– Безусловно, особенно в этом проекте. Здесь нет ведущего, есть абсолютно естественный, непрописанный живой диалог детей с гостем. Да, мы поддерживаем его некоторыми вопросами-заготовками, но только на первом этапе. Когда же ребята познакомились и почувствовали гостя, немножко выдохнули, тогда у них созревают свои вопросы, они обретают смелость и готовы их озвучить и раскрыться. Это увлекательный и сложно регулируемый процесс, поэтому всегда пытаюсь считать и характер, и энергетика, и настроение аудитории, чтобы где-то ее подбодрить, расшевелить или направить.

– *Гостями проекта становятся люди разных поколений. А что их объединяет и чем они разнятся?*



– Наверное, здесь не может быть правильного ответа. На мой взгляд, как человека, все время присутствующего на съемке, их объединяют яркие личностные характеристики и успех в чем-то, через который они раскрыли себя и реализовывают свой код личности. Как правило, это известные или успешные люди, либо именитые эксперты в своем деле. Их объединяет то, что они уже достигли уровня, на котором интересны максимально большому количеству людей. А что в них разного?.. То, как они пришли к своей «минуте славы», став героем «Кода личности». Одни очень рано, другие уже в солидном возрасте, а третий совершенно не стремился к этому как к результату своих усилий. Кто-то из героев, наоборот, амбициозен, для него очень важно быть известным, добиться успеха. Это не хорошо и не плохо. Просто разные цели у людей, разные жизненные ценности. Если одна из них стать публичным и известным, знаменитым, то это не значит, что плохо. Для некоторых это означает иметь рычаг и распространять что-то доброе среди многих людей. А для кого-то это совершенно даже и не интересно. Он бы в тени посидел, но так уж вышло, приобрел известность.

– **Чему может научить молодежь услышанное на встрече?**

– Лично мне интересны все нюансы характера каждой личности. Мы живем в эпоху алгоритмов, автоматизации и компьютеризации. В подавляющей доле используемого нами контента сквозит либо искусственность, либо технологичность, либо трендовость. На мой взгляд, все меньше и меньше живого,

искреннего, естественного. Поэтому при появлении нового героя в студии мне хочется показать его максимально живым, продемонстрировать кипящую энергетику встречи.

К слову, это всегда удивительно получается. Подавляющее большинство героев записи приходит на встречу в качестве состоявшихся личностей, а тут им задают вопросы про личное типа: «А вы собачник или кошатник?», «А какое самое яркое впечатление из школьной жизни?». И почтенные гости просто «тают»... Мы первое время постоянно слышали: «Так приятно, Вы про мое спрашивали!». Они уже привыкли, что всегда интересуются их экспертным мнением, потому что у нас же сейчас «успешный успех» везде, а тут спрашивают про личное и без провокаций. У нас нет каких-то «злых» вопросов. Мы никогда не стремимся поставить героя в неловкое положение, а желаем искренней и теплой беседы, чтобы герой поделился чем-то секретным, от души. Вот это и есть живое и искреннее. Часто говорят, что искренность – это новая валюта. Ее очень мало.

– **Каких героев проекта стоит ожидать в будущем или «Код личности» уже найден?**

– Конечно же, нет. Это та фишка, которую не раскроет никто и никогда (*смеется*). По-прежнему ожидаем в студии самых ярких личностей. Нам бы очень хотелось, чтобы молодежь формировала запрос, а мы уже искали и находили все возможности для того, чтобы пригласить интересных вам людей. Закончится зима, придет весна и вдохновение, уверена, вас это как-то подтолкнет



и настроит на более активный лад. Мы открыты для сотрудничества. К слову, очень благодарны за поддержку **Минскому государственному дворцу детей и молодежи и непосредственно его директору Надежде Михайловне Великой. Ведь, образно говоря, без благословения руководства Дворца многое, возможно, не получилось бы.** Поэтому еще раз повторю, нам интересно то, что вам интересно. Важен полезный результат для молодежи.

Допытливым и азартным можно назвать еще одного участника проекта оператора видеозаписи Игоря Плеваченко. Он не только строго следит за качеством технической составляющей записи, но еще успевает проявить к гостю неподдельный интерес и позадавать ему за кадром непростые вопросы. Их у него всегда много, уверяют коллеги.



– Игорь, какое обращение с техникой вас раздражает?

– Когда люди, присутствующие на записи, начинают ерзать и задевают штативы. Особенно часто такое происходит в заполненной студии. В таких случаях мы стараемся ставить штативы подальше, иногда просим гостей сесть чуть плотнее. Когда снимающую крупным планом камеру начинают задевать или чем-то цеплять, то получается брак и этот кадр приходится перекрывать дру-

Не работа ради работы, а работа для того, чтобы донести определенные человеческие ценности и доставить не только удовольствие от общения, чувство сопричастности к моменту, но и провести рефлексию, самоанализ. Иногда одна маленькая встреча может послужить импульсом для кардинальной смены взглядов, переоценки ситуации, что потом повлияет на вашу судьбу или позволит принять верное решение.

гим.

– Как вам в таком случае удается сохранять хорошее настроение?

– О-о-о... Веселья хватает, иногда очень. Когда ход записи скучный и немного затянутый, хочется всех взбодрить. Мы работаем в паре с ассистентом, стараемся между собой шутить. У нас такой дружный маленький коллектив, благодаря которому настроение само по себе появляется. А когда молодежь приходит и гости знаменитые, то тем более.

Хорошо, когда молодые люди идут на встречу целенаправленно и задают конкретные волнующие их вопросы. Но так бывает не всегда. Те, кто приходят именно пообщаться, всегда задают дельные вопросы и получают такие же ответы. Нашему проекту уже год, можно было многое для себя взять на заметочку. Есть чему поучиться, потому что наши гости – люди грамотные и опытные.

– Залог удачной съемки?

– Зрители и сам спикер. Все зависит от



них. Каждый раз программа пишется по-разному, в разном ритме. Здорово, когда приглашенные гости и аудитория приходят с хорошим настроением и все

заинтересованы в том, чтобы пообщаться, тогда получается очень легко. Результат получается достойным.

На мой взгляд, именно герои и аудитория дарят «изюминку» программе. Любая личность это всегда некая загадка, которую хочется разгадать. Этим и занимается программа «Код личности».

Ребусы разгадывает
Елизавета Райкевич

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ: НИКОГДА НЕ ОПУСКАЙТЕ РУКИ

Совсем недавно я размышляла о будущей профессии. И невзначай сказала подруге: «Хочу попробовать поступить в Академию МВД, было бы интересно пообщаться с профессионалом и узнать что-то новое. Жаль, что нет такой возможности». Я даже и представить не могла, что тогда меня услышала Вселенная...

Буквально через пару дней поступило предложение поучаствовать во встрече с генерал-майором, начальником Академии МВД Республики Беларусь Александром Павловичем Васильевым в рамках записи программы «Код личности». Конечно же, была поражена, но безумно рада и без каких-либо раздумий согласилась.

Наступил день встречи. Я в некотором смятении, набираю воздух, захожу в студию и... оказываюсь в шоке. Почему-то мое подсознание представляло в кресле героя телестудии строгого мужчину, который одним только взглядом может остановить все, что угодно, или же достаточно пожилого человека, повидавшего все в этой жизни. Но меня встретил очень теплый и доброжелательный взгляд подтянутого достаточно молодого человека. Стало понятно, Александр Павлович настроен на хорошую волну.

Когда началась запись, то генерал-майор, видя наше смущение, взял инициативу в свои руки и начал диалог с рассказа о том, как он пришел в профессию, с чего все началось, а потом откровенно отвечал на многочисленные и порой каверзные вопросы гостей студии. На такой доверительной ноте прошла вся встреча. С Александром Васильевым мы обсудили многое, не только работу, дружеские отношения, жизнь Академии МВД, но услышали и про преступления, запомнившиеся больше всего. Александр Павлович делился житейскими мудростями, которые помогали и тогда, и сейчас. Мы говорили, что нужно постоянно думать о том, чего хочешь достичь, и делать все ради этого. Я уже не раз вспоминала некоторые эпизоды той встречи. И в какой-то момент обратила внимание, что моя жизнь заиграла новыми красками.



Я вдруг осознала, что не ошибается только тот, кто ничего не делает. Если вдруг что-то не получается, то вспоминаю совет-напутствие от Александра Павловича – никогда и ни за что не опускайте руки в начатом деле и помните, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Этому правила теперь придерживаюсь всегда.

**Не унывать и не сдаваться
всем советует Николь Шаманова**

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ДОБРО ТВОРИТЬ

Мороз, заснеженные дома, новогодняя елка, украшения и праздники! Сейчас нам кажется, что зима – очень красивая и веселая пора года, но было ли так всегда?.. Конечно, нет. Повернем колесо истории вспять, переведем стрелки на начало 40-х годов прошлого века.



Совсем недавно, а точнее 27 января 2024 года исполнилось 80 лет со Дня полного снятия блокады Ленинграда. Она продолжалась 872 дня и началась осенью 1941 года. А накануне, 26 января, в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны прошла городская акция, приуроченная этой дате. В церемонии приняли участие председатель первичной

организации ОО «Белая Русь» нашего Дворца Владимир Александрович Богданов и председатели Центральной первичной организации ОО «Белорусский союз женщин». На этой встрече они поблагодарили представителей Белорусского общества блокадников Ленинграда во главе с Марией Давыдовой Ягодницыной за передачу молодежи правды о войне и воспитании в них патриотизма. В торжественной обстановке ветеранам были вручены памятные подарки в честь 80-летия снятия фашистской блокады города на Неве.

Наши предки прошли через многое. Они защищали нашу землю от врагов, спасали жизни невинных людей, отступали и побеждали. Ежегодно во Дворце Мария Давыдовна делится с нами, молодым поколением, воспоминаниями из своего детства, рассказывает, как ленинградцы смогли выжить в эти страшные 1941-1943 годы, помогали фронту, не ожесточились и сумели сохранить





уважение к людям и доброту в сердце.

В ловушке немецкой блокады осенью 1941-го оказались около 3 миллионов человек: старики, женщины, дети, мужчины, оказавшиеся не на фронте по состоянию здоровья... И среди них маленькая девочка Маша. В период начала блокады ей было 11 лет.

Ежедневные бомбежки, пожары заводов, зданий и сооружений, остановка транспорта. При всем при этом строительство укрытий, баррикад, противотанковых рвов по несколько часов в день при любой погоде, в лютый холод и при угрозе вражеского налета. Все это видела своими глазами юная Мария Давыдовна Ягодницына.

Но самое страшное – голод. Детям и старикам полагалось только 125 граммов хлеба в день. Кусочек сахара, суп из листка капусты, лепешки из лебеды и подорожника, толченая в ступках хвоя...

Вот, пожалуй, и весь «продуктовый ассортимент» жителей блокадного Ленинграда. Может себе такое представить сегодняшний подросток, после школы или на выходных выбирая, в какой магазин, пиццерию или супермаркет ему пойти?

А еще смерти, в первую очередь, от истощения... За годы блокады Мария Давыдовна потеряла всех своих близких – сначала умерли отец и брат, затем – ее мама. Она знает цену краюшки хлеба и человеческой жизни. Поэтому каждый раз при встрече с ребятами из Дворца она призывает: «спешите делать добро, если мы хотим, чтобы война не повторилась!».

Полностью блокада Ленинграда была снята только в 1944 году. Эту одновременно грандиозную и трагическую победу люди не забудут никогда. Она стоила многих потерь, но и научила верить в себя, гордо стоять за свою Родину и никогда не сдаваться.



**Уверена в этом
Полина Самусевич**



ГІСТОРЫ НАВАГОДНІХ ФОТАЗДЫМКАУ

У дваццаць першым стагоддзі ў людзей ёсць магчымасць зрабіць тысячы кадраў за адзін дзень ці наогул некалькі гадзін, але па-сапраўднаму дарагімі і роднымі для нас могуць стаць лічаныя фотаздымкі... Мы з пяшчотай разглядаем кожную дэталю і з цяжкасцю адрываем вочы ад іх. Такія кадры, згадзіцеся, неацэнны скарб: яны напамін пра тое, што ў нашым жыцці здарылася шмат чаго цудоўнага, неверагоднага і запамінальнага, а значыць, далей будзе яшчэ лепш!



Шчыра кажучы, тады, калі я з замілаванасцю і захапленнем глядзела на ўзор афармлення лядоўні, знойдзены мной у інтэрнэце, я была ўпэўнена, што ў мяне так не атры-

маецца. Аднак потым я неўзабаве знайшла кавалкі старой каляровай паперы (іх не прыйшлося выразаць), таму вырашыла пачаць. І, ведаеце, гэты вопыт выдатна пацвярджае ісціну: лепш паспрабаваць і пашкадаваць, чым не зрабіць і пашкадаваць! Мне вельмі спадабаўся вынік, а вам?



У гэтым годзе я скончываю Ліцэй БДУ. Невыносна цяжка пісаць такое, але... Адчуваючы немінучасць развітання з месцам, якое стала родным, я неўзабаве пачала фатаграфаванне ледзь не кожнаго куток у ліцэй: ад любога месца вее цеплынёй і прыемнымі ўспамінамі. Асабліва люблю пафатаграфаванне ліцэй увечары, калі выходжу пасля пар і факультатываў альбо мерапрыемстваў. Гэты фотаздымак, прасякнуты радасна-светлай задуменнасцю, зроблены ў апошні дзень восені 2023 – адзін з маіх улюбёных. Калі я выходзіла з ліцэя а шоста-сёмай гадзіне вечара, то заўсёды спынялася каля варот і глядзела, нібы зачаравая, з дабрадушна-лагоднай усмешкай на гірлянды, адчувала, як сілы пасля, здавалася б, прадуктыўнага, але цяжкага дня вяртаюцца назад, і ведаеце, гэта яшчэ больш упэўнівала ў тым, што ліцэй – казачнае месца, з якога не хочацца сыходзіць...

31 снежня... Час падводзіць вынікі! Па традыцыі я пішу ўжо чацвёрты год своеасаблівую, магчыма, вар'яцкую «споведзь». На гэты раз я скончыла цытатай, якую часта паўтарала цягам складанага



і непрадказальнага, але такога вясёлага і насычанага 2023-га: «Дзякуй за крылы, жыццё!». Адна толькі ўзгадка пра гэтыя словы дорыць неверагодную падтрымку і матывацыю!



Шобач блакнот, дзякуючы якому ў маім жыцці з'явілася яшчэ адна цікавая традыцыя: людзі пішуць мне туды пажаданні, пакідаюць свае малюнкi... А яшчэ кубак, які мне падарылі на факультэце журналістыкі БДУ, калі ў кастрычніку быў першы занятак у ШЮЖ. Бясспрэчна, дзень незабыўны. Варта быць удзячным кожнаму

Вось такія яны, гісторыі фотаздымкаў. Варта толькі паглядзець на іх у сумныя часы – настрой адразу паляпшаецца! У кожнага кадра, безумоўна, свая гісторыя, свая атмасфера, свая энергетыка, свая душа. Таму няхай у сэрцы кожнага будзе галерэя вашых улюбёных фотаздымкаў!

дню свайго жыцця і заўсёды казаць сабе: «Заўтрашні дзень я дакладна зраблю лепшым, чым сённяшні!».

Мая малая радзіма — вёска Ардашы Смаргонскага раёна Гродзенскай вобласці. І хоць з таго часу, калі я паступіла ў Ліцэй БДУ, стала жыць у Мінску і прыязджаць у Ардашы раз на тры тыдні, усё роўна кожнае наведванне роднай старонкі чым-небудзь запамінаецца... Часам, выходзячы з хаты з сумкамі ў нядзелю перад ад'ездам у Мінск, проста немагчыма адарваць вачэй ад краявідаў навокал! Світанні і змярканні – асобная любоў. Здаецца, што ад такога характава душа таксама напаўняецца яркімі фарбамі, з якімі жыццё становіцца ўдвая прыемней.



**Зычыць усім
Паліна Дваранская**



ЧТО НИ ДЕНЬ, ТО ПРАЗДНИК!

Шомімо сильных морозов, больших сугробов снега и скользких дорог зима приносит ассоциации радостных встреч с семьей и друзьями, ярмарок и ярких украшений по всему городу. Но, кроме всем известных праздников, как Новый

год, Рождество и Старый новый год, существуют и малознакомые многим, а про некоторые люди вообще забыли! О таких праздниках я и хочу вам напомнить.

Для всех любителей почитать про при-



шельцев из других миров, приключениях по другим вселенным и галактикам морозным вечером существует отдельный праздник – *День научной фантастики, отмечаемый 2 января*. Я сама люблю этот жанр, но для осмысления он не так прост, как кажется. Всем рекомендую прочитать хотя бы одно произведение по данной тематике.

И для кого не секрет, что правила базового этикета соблюдать несложно, но необходимо. Если оплошал – извинись, хочешь что-то попросить, скажи «пожалуйста». Когда вам что-то дают, чем-то ради вас жертвуют, скажи слово благодарности, простое «спасибо». Именно этому доброму слову и посвящен праздник *11 января – День «спасибо»*.

Но если словам не под силу выразить чувство любви или привязанности к важному для вас человеку, его можно просто обнять. Объятия, на мой взгляд, – один из самых ценных и приятных жестов, что могут проявить друг к другу друзья,

родственники и влюбленные пары. Обнять человека можно в любой день, час или минуту, но обязательно это сделайте *21 января, в Международный день объятий*. Обнимите свою маму, подругу или девушку, сделайте им приятно!

Когда ледяной душу холод забирается под куртку, а идти совершенно нет сил, у вас есть просто замечательная возможность никуда не торопиться именно *26 февраля, в День неторопливости*. Но не рекомендуется опаздывать слишком сильно! Из-за этого может пострадать ваша репутация, отметка или еще что похуже. Я сама, как человек пунктуальный, не поддерживаю опоздания в любой форме, но конкретно к этому дню придется набраться терпения и сил. И вам советую!



Не торопилась
писать материал
Валерия Пшонь

ЗИМНЯЯ МУЗЫКА ДУШИ

Каждый воспринимает зиму по-своему. Для кого-то это долгожданный Новый год, для кого-то – просто пора года. Одни с нетерпением ждут зиму ради похода на каток, а другие расстраиваются, что нужно снова доставать теплые вещи из шкафа. Лично я не очень люблю зиму из-за холода и коротких, малосолнечных дней. Меня часто можно увидеть без настроения из-за того, что мне просто не хватает на все энергии. Песни, про которые я сейчас расскажу, помогут передать вам мое ощущение зимы.

Грусть и разочарование (песня «Afraid» – The neighborhood)

Песня «Afraid» одна из моих любимых у этой группы. Возможно, потому

что во многом ассоциирую ее с моим состоянием души в эти дни. Композиция



пронизана нотами тревоги и страха быть замененным. Главный герой постоянно беспокоится о том, что кто-то другой заменит его в этом мире. Об этом говорят слова: «When I wake up I'm afraid, somebody else might take my place. When I wake up I'm afraid, somebody else might end up being me» («Когда я просыпаюсь, я боюсь, что кто-то может занять мое место. Когда я просыпаюсь, я боюсь, что кто-то оборвет мою жизнь»). Вся песня рассказывает о борьбе человека с этой боязнью. Почему же я ассоциирую эту песню с зимой?.. Она для меня довольно грустная и депрессивная пора года, как и эта песня.



Не судьба (песня «Her» – Chase Atlantic)

Трек повествует о мимолетной любви двух людей. Она, имеющая давнюю травму, сопротивляется любви и эмоциональной привязанности. Он встречает ее и хочет проводить с ней как можно больше времени. Девушка постоянно предостерегает парня от влюбленности и напоминает ему о том, что в их распоряжении есть только 1 день.

Звучат строки «She says: «Ooh, we can do whatever you want. But boy don't go falling in love. You can't stay with me. All you'll have is one day with me» («Она говорит: «Оу, мы можем делать все, что захочешь. Но, парень, не влюбляйся. Ты не можешь быть со мной. Все, что у тебя будет – лишь один день со мной»). В

конце концов парень понимает, что хотел бы провести с ней больше времени и помочь ей, но... не судьба. В песне рассказывается о разрушительной силе мимолетных отношений и о стремлении к обретению настоящей эмоциональной связи. Слушая ее, я представляю себя идущей зимним вечером по оживленному городу в одиночестве, на короткий миг общаясь с кем-то.



Апатия, холод и боль (песня «Зима» – Ooes)

Само название трека уже говорит о его причастности к зимней поре года. Песня рассказывает о желании забыть боль прошлой любви и найти умиротворение в настоящем человеке. Главная героиня не готова отпустить прошлое, скорее всего из-за того, что она привязана к какому-то моменту из него. Но последние строки песни, «Ты все знаешь, и я все знаю», подтверждают, что в конце концов главная героиня нашла утешение и понимание в человеке с родственной душой и смогла ему открыться.

Именно такой я и вижу зиму – холодной и немного депрессивной, пугающей, исчезающей, ненужной и одинокой, и т.д., в общем, нелюбимой.

С нетерпением ждет весну

Анна Олейник



КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ: ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, ОТДЫХ И РАЗВЛЕЧЕНИЕ

Возвращение птичек, молодая травка, распускание цветочков, грязь и слякоть – обычные ассоциации к слову «весна». И ведь такие противоположности могут сменить друг друга буквально за день. Но люди не меняются мгновенно. Ведь хочется еще хотя бы раз оказаться в атмосфере холода, снега и льда. Для этого они и придумали катки.



Их в Минске немало количество. Первый крытый лед столицы (каток «Ледовый дворец») был залит во Дворце спорта в 1966 году. Примечательно, что хоккейную площадку можно было подготовить к проведению «сухопутного» мероприятия всего за несколько часов. Для этого разбирались борт, убирались ворота, а сам лед накрывали специальной накидкой, которая не выпускала холод из-под себя. А вот в 1999 году за основным зданием Дворца спорта появилось отдельное сооружение для этой самой хоккейной площадки. Только так можно было стопроцентно эксплуатировать лед. Для массовых катаний возвели открытый каток. Однако лед в нем «так себе». Все-таки заливка льда на трассе для картингов оказалась не самой удачной идеей, да и время его тоже не щадит. Но при этом здесь есть то, чего не

может быть на любом другом крытом катке – ветер и снежинки. Вместе с шикарной музыкой это придает особый шарм катанию.

«Чижевка-Арена» – в полном смысле хоккейная арена, где есть все для тренировок и соревнований. Она была построена в 2013 году, а уже через год на ней и на «Минск-Арене» был проведен чемпионат мира по хоккею. «Чижевка-Арена» имеет две хоккейные площадки: одна тренировочная – на 500 зрителей, а вторая предназначена для проведения хоккейных матчей и соревнований по фигурному катанию вместимостью на 8 800 зрителей. Кроме того, спортивный и тренажерный залы, сауна – в общем, все для полноценного тренировочного процесса. Про «простой люд» здесь тоже не забыли. На «Чижевке-Арене» регулярно проходят занятия в тренажерном зале, работает бильярдный клуб, проводятся массовые катания и многое другое. К слову, технике безопасности



на массовых катаниях уделяется особое внимание, начиная от заточки коньков и заканчивая проведением медицинской помощи прямо за бортиком в случае необходимости. Естественно, такая забота или предусмотрительность благотворно отражается непосредственно на атмосфере сеанса катания. Выходишь на лед, и хочется парить: в ушах звучит приятная музыка, с блаженной улыбкой наблюдаешь за раскатывающимися людьми разного уровня подготовки. Одни прилипли к бортику, пытаешься не упасть, другие просто держатся на льду, а третьи поражают своим искусным владением лезвием конька. То тут, то там проскакивает цветной свет прожектора, словно дискотека.

Ну, и как же не рассказать про «Минск-Арену» – главный лед в Беларуси. Торжественно открыли ее 30 января 2010 года на Матче звезд КХЛ. Большая арена вмещает 15000 зрителей, а это почти все население города Фаниполя! Арена поражает своими масштабами,

но по-настоящему ощущаешь мощь сооружения только выходя на лед. Хоккейная площадка сделана «без сучка и задоринки». Идеально ровный лед, максимально аккуратно составленный борт и стекло практически в идеальном состоянии – дают понять, что за ареной следят пристально.

Наконец, «царство льда» можно почувствовать не только на огромных аренах. Его можно встретить даже в торговых центрах. Первым таким катком в Беларуси стал каток в ТРЦ «Замок». Он предназначен специально для сеансов массового катания. Сезон здесь длится круглый год... ***Вы еще дома перед экраном компьютера? Уже ощутили приятный холодок?.. Тогда жду вас на ледовой площадке!***



**С катком по жизни
Павел Смолин**



ГОРНОЛЫЖНЫЙ АДРЕНАЛИН

Катание на горных лыжах может быть не только видом спорта, но и оригинальным, полезным хобби, активным отдыхом, способом общения и даже образом жизни. Для кого-то катание на горнолыжных курортах - просто способ времяпрепровождения, а для других, например, для меня - это чувство свободы, скорости и счастья. Пожалуй, каждый настоящий любитель горнолыжного катания согласится со словами знаменитого французского горнолыжника Жана Вюарне: «Если горные лыжи не само счастье, то они вполне могут его заменить».

Мне бы очень хотелось поделиться незабываемыми эмоциями от первого спуска и предложить всем, кто еще ни разу не катался на горных лыжах, обязательно попробовать этот удивительный вид спорта. Уверен, он понравится каждому.

Ощущение свободы и скорости, когда вы скользите вниз по крутому склону, приведет к чувству восторга и экстаза. А что еще?..

1. Адреналин: спуск на большой скорости даже не с самых высоких гор гарантирует незабываемые эмоции и впечатления средни полету.

2. Волнение: встреча с крутыми виражами, ледяными склонами и сложными трассами может вызвать страх и тревогу, однако их преодоление подарит чувство победы и ощущение удовлетворения и уверенности в себе и своих силах.

3. Умиротворение: спуск по живописному склону может приносить наряду со всплеском адреналина умиротворение и спокойствие, наслаждение красотой окружающей природы, свежим, морозным воздухом.

4. Экстремальность: для любителей острых ощущений спуск с самых высо-



ких гор может быть настоящим испытанием и даже риском, поэтому не стоит новичкам и неопытным лыжникам на начальном этапе пытаться покорять снежные вершины и их крутизну. Лучше осваивать горные склоны постепенно, усложняя задачи, поднимаясь все выше и выше.

Итак, спуск на горных лыжах подарит вам различные эмоции - от восторга и умиления до страха и волнения, делая такой вид спорта увлекательным и уникальным. А где же можно прокатиться по крутым горнолыжным трассам и ощутить эти незабываемые эмоции в Минске?

Два наиболее известных горнолыжных курорта - Раубичи и Силичи. Лично я бывал только в Силичах, где провел несколько часов. Они пролетели незаметно. Помимо самих лыжных склонов, там можно прокатиться на сноуборде,



съехать с горы на тюбинге, а после катания вкусно перекусить.

Настойчиво рекомендую всем этот захватывающий вид спорта, ведь прокатившись на горных лыжах однажды, вы обязательно захотите проехать одну из трасс повторно. *Удачи и покорения вершин!*

Желает всем

Кирилл Митюшников



КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ – ЧТО ЭТО?

Сейчас, в XXI веке, существует огромное количество хобби. И с каждым днем люди придумывают все новые и новые виды увлечений. Однако, среди множества хобби выделяется одно – коллекционирование. Чем же оно так примечательно и интересно?

В наше время почти нет предметов, которые нельзя коллекционировать. Люди собирают все, что попадется: значки, марки, минералы, камни, часы, жетоны, спичечные этикетки, билеты, письма. Что тут скажешь, солидный список. Коллекционирование – это целая наука! Как сказал французский философ Альберт Камю: «Коллекционировать – значит уметь жить прошлым». Кстати, исторические правители тоже были коллекционерами: Людовик XIII, Мария-Тереза и даже Петр I. А собирали они морские раковины.

Но что же привлекает людей в этом удивительном хобби? Во-первых, это достаточно азартное увлечение. Чем

больше у тебя коллекция, тем больше тебе хочется ее пополнить новыми экземплярами. А во-вторых, это скорее не денежное, а эмоциональное хобби. Любимая коллекция может напомнить о прошлом, одолеть депрессию.

Лично я увлекаюсь коллекционированием игральных карт. И на собственном опыте могу сказать, что это довольно сложно. В свою коллекцию я стараюсь добавлять только карты, связанные с историей. Например, карты с изображением владельцев Мирского замка. В моей небольшой коллекции уже 5 колод. Есть колода, в которой короли обозначают белорусских князей. Также колода, где каждая карта показывает досто-



примечательность Беларуси. 2 колоды, специально отведенные для игры, и колода с изображениями Мирского замка и его владельцев.

И достать новую колоду сейчас не очень просто. Но я буду надеяться, что вскоре моя коллекция пополнится.

Про свое необычное хобби



**рассказывал
Ярослав Герасимюк**



СОВЕТЫ, КОТОРЫМ ЛУЧШЕ НЕ ДОВЕРЯТЬ



На что готовы пойти блогеры ради славы? Многие делают не совсем корректные, даже страшные вещи, чтобы добиться желаемого. Вам не рекомендуем...

Пользоваться советами интернет-диетологов

У квалифицированного диетолога должно быть профильное образование. Его отсут-

ствие и выполнение рекомендаций делитанта могут привести к печальным последствиям.



Недавний пример из российских СМИ: местный блогер-сыроед вместе с гражданской женой недокармливали своего новорожденного ребенка, закаляли его в холодной воде. В итоге ребенок скончался от истощения. Печально, но сам «знарок диет» вину не признал, свалив все на жену.

Пример из далекой Австралии. Девушка инет-инфлюенсер вела блог о здоровом образе жизни, где заявляла о том, что смогла победить онкологию благодаря здоровому питанию и регулярным занятиям спортом. Даже выпустила книгу и мобильное приложение для последователей. Затем заявила о страшных болезнях, постигших ее, пообещала перевести часть доходов с продаж книг в благотворительные фонды и на словах подтвердила такой перевод. Однако менее чем через год выяснилось, что диагнозы – выдумка, а с деньгами – элементарное присвоение.

Конец истории логичен: солидный

Сегодняшней инет-аудитории стоит быть более разборчивой. Не вестись на некомпетентных личностей и всегда иметь свою голову на плечах.

штраф в сотни тысяч долларов, изъятие книги из продажи, удаление приложения и аккаунта из Instagram. Позднее девушка, наконец, призналась, что потеряла грань между реальностью и иллюзиями, а вся ее история – ложь.

Зарабатывать на детях

Родители четверых детей, ведущие блог о жизни семьи, усыновили пятого больного ребенка. Вместе с детьми родители публиковали десятки видео, которые очень нравились аудитории. Просмотры и лайки просто зашкаливали! Но в какой-то момент мальчик пропал из роликов, аудитория заволновалась, количество просмотров резко упало, пошли вопросы... Оказалось, ребенка просто отдали в другую семью. Но дивиденды с роликов по-прежнему шли. Возмущенная аудитория потребовала удалить контент с мальчиком и прекратить наживаться на ребенке. В конце концов, денежный поток иссяк...



Предостерегает Рада Комарова





ВСТРЕЧА ЗИМЫ И ВЕСНЫ



Уже совсем скоро зима отступит, и весна начнет править балом. Обе поры года по-своему очаровательные!

Зима прекрасна своими холодами. Мне очень нравится наблюдать в окно за тем, как падают снежинки. Это словно прекрасный танец снежных пчелок. А как же приятно слушать хруст снега под ногами, когда идешь домой после длинного, сложного дня в школе или на работе. И никак нельзя забыть о главных праздниках зимы! О Новом годе и Рождестве! У каждого из них своя невероятная атмосфера, у каждой семьи свои традиции празднования! Люди обмениваются подарками, желают друг другу много приятных вещей! Некоторые пары еще отмечают такой праздник, как День святого Валентина. Он тоже очень милый, ведь в этот день дарят «валентинки», проводят время со своими возлюбленными.

Что же можно сказать о весне?.. Весна ассоциируется у меня с некой нежностью. Весна – это пора года, когда

просыпается все живое. Это время, когда приходит весеннее многоцветье, распускаются деревья. Воздух наполнен разнообразными весенними ароматами, а вокруг летает пух... Ты идешь и вдыхаешь все буйство запахов! Весна – это когда просыпаются насекомые, пробуждаются после зимней спячки медведи и другие животные, возвращаются из дальних краев разные птицы. Весной празднуют Пасху, а на Масленицу пекут блины.

*Обе поры года прекрасны по-своему! Встреча двух красавиц необычна, трогательна и трагична: одна тает, другая расцветает... Но во всем этом есть какая-то сказочная романтика, неповторимая и запоминающаяся на долгое время. Разве вы не ждете ее каждый год?.. **Напоследок хочу лишь пожелать всем теплого весеннего света и исполнения самого сокровенного.***



Провожает зиму и встречает весну

Светлана Поваляева





«НЕДОБРЫЕ» ПОДСНЕЖНИКИ



Уже весна, а недавно была белоснежная зима. Ее белый чистый снег укрывал землю, которую теперь напитывает водой, но не только... Теперь он уходит и показывает всем людскую неблагодарность и эгоизм.

Под снегом обнажились окурки, пакеты, фантики и еще много всего такого, что земля не сможет поглотить и переработать в себе. Знаете ли вы, сколько времени занимает процесс разложения различного мусора? Для некоторых материалов он доходит до тысяч и даже миллионов лет. Но самый страшный мусор – это пластик.

Оглянитесь вокруг себя, и вы увидите, сколько предметов из пластика нас окружает! Из него можно сделать все. Пластик есть даже в шампуне и зубной пасте, он называется микропластик. Это маленькие частицы, которые нужны для того, чтобы паста лучше очищала зубы, а шампунь лучше мыл голову. Пластик – фантастический материал. Однако у него есть существенный недостаток: от него невозможно избавиться. Значит, его нужно заменить.

Каждый человек может хотя бы немного помочь в этом нашей планете, как бы это не было трудно. К примеру,

возьми с собой в школу бутерброды не в пластиковом контейнере, а хотя бы в фольге. А лучше съесть горячий обед в школьной столовой. Многократная бутылка для воды у тебя наверняка есть.

Много полезных мелочей можно еще сделать, главное – про них не забывать. К примеру, разделять мусор, чтобы его потом смогли правильно переработать; принимать душ не более 10 минут; не держать постоянно включенной воду при чистке зубов; ну и, конечно, самое главное – не сорить и не разбрасывать бумажный, пластиковый и другой мусор своей жизнедеятельности повсюду и дома, и на улице. Для этого есть урны и разного рода мусорные контейнеры. Унесенный ветром и смытый водой мусор загрязняет моря и океаны, превращаясь в гигантский «пластиковый суп». Вам же не хочется, чтобы он вылился вам на голову солнечным весенним утром?!



**Задуматься об этом призывает
Варвара Васильчук**





В ПРЕДВКУШЕНИИ СОЛНЦА



Вот и наступает весна! Ее приход начинается с таяния снега и появления толстых, твердых, болотного цвета почек. С теплого, солнечного света и весело журчащих по асфальту ручейков. Но солнце растапливает не весь снег, и где-то он еще лежит грязными серыми кучками. А потом прилетают птицы. Грачи и скворцы радостно щебечут, перескакивая с ветки на ветку. Так проходит пробуждающий Март.

Следом за ним наступает солнечный Апрель. Солнце светит весело и ярко. Из земли пробивается молодая зеленая травка. Кое-где виднеются желтые, похожие на одуванчики, цветки мать-и-мачехи. Из толстых набухших почек показываются ярко-зеленые, пахнущие свежестью и новой жизнью листочки. К грачам и скворцам присоединяются еще зяблики, жаворонки, дрозды, трясогузки, журавли, лебеди, утки, гуси и горихвостки. Иногда можно заметить легко порхающую над полураспустившимися бутонами красавицу-бабочку.



И вот Апрель сменяется красочным Маем! В садах витает нежный, едва уловимый аромат тюльпанов, насыщенный – нарциссов, чарующий – пионов, прозрачный – ландышей и приторный у флоксов. В лесах и на полях во всю силу цветут подснежники, незабудки, огоньки и примулы. Часто в начале Мая можно услышать очаровывающую трель соловья, а в середине – мелодичное пение иволги. И всю эту красоту озаряют яркие, слепящие глаза, солнечные лучи! Изредка подует мягкий, теплый ветерок, разгоняющий пухлые белые облака, которые не часто собираются на ярко-голубом, безмятежном, весеннем небе! И на душе так легко и радостно, что хочется кричать! Ведь наконец-то закончился долгий зимний сон, и началась новая, удивительная жизнь!

Пробудилась от спячки

Дарья Рыжевич





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»
№ 2 (март, 2024)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Олейник
ТЕКСТЫ:	Александра Иванова, Анна Олейник, Варвара Васильчук, Валерия Пшонь, Дарья Рыжевич, Елизавета Райкевич, Кирилл Митюшников, Лидия Малишевская, Николь Шаманова, Павел Смолин, Полина Дваранская, Полина Самусевич, Рада Комарова, Светлана Поваляева, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Александра Иванова, Анна Олейник, Варвара Васильчук, Вероника Макаревич, Ева Рубахова, Елизавета Райкевич, Павел Смолин, Полина Дваранская, Татьяна Матусевич, Яна Павлович, Ярослав Герасимюк
РЕДАКТОР:	Алексей Гулевич
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Вероника Макаревич, Мария Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by